Picknick-Konzert Programm

am 18.07.2026 im Freibadpark Lübbecke, Beginn 15 Uhr

HERZLICH WILLKOMMEN!
Wir wünschen Ihnen einen wunderbaren Picknick-Nachmittag

Arsenal – Jan Van der Roost

Der Konzertmarsch "Arsenal" wurde anlässlich des 50jährigen Jubiläums der "Harmonie van het Spoorwegarsenaal" (Blasorchester des belgischen Eisenbahnarsenals) in Mechelen, Belgien, komponiert. Der würdevoll klingende Konzertmarsch enthält wunderschöne Themen und eine ausgedehnte Melodie. Die Uraufführung fand 1996 während einer feierlichen Zeremonie zur Eröffnung des Jubiläumsjahres im Kulturzentrum von Mechelen statt.

Pacific Dreams – Jacob de Haan

Die Musik erzählt die Geschichte von Miguel, einem spanischen Komponisten, der in Sydney unterwegs ist. Ein Gemälde namens Pacific Dreams inspiriert ihn zu einer neuen Komposition, die seine Erinnerungen, Sehnsüchte und Eindrücke der Stadt verbindet.
Die vier Abschnitte spiegeln seine Gefühlswelt:
Maestoso Sydney Harbour Bridge – überwältigend und der Wunsch zu entfliehen
Steady Rock Straßenmusik in Sydney; Miguel träumt gleichzeitig von Hawaii und Tahiti
Andante Lamentoso Einsamkeit im Hotelzimmer – Trost durch seine „Pacific Dreams“
Allegro Bootsfahrt von Darling Harbour nach Circular Quay; Fantasie und Realität verschmelzen

Nineteen-Fifty-Eight – Kurt Gäble

„Nineteen-Fifty-Eight“ von Kurt Gäble ist ein schwungvoller Marsch für Blasorchester aus dem Bereich Open-Air-Music. Es wurde 2008 zum Jubiläum der Jugendkapelle „Langenauer Schwäble“ komponiert; die Zahl 1958 steht dabei für das Gründungsjahr dieses Orchesters.

Tanz der Vampire – Musik Jim Steinman, arr. Wolfgang Wössner

„Tanz der Vampire“ basiert auf dem gleichnamigen Musical. Die Musik schrieb Jim Steinman, bekannt für seinen dramatischen, rockig-orchestralen Stil und für Welthits mit Künstlern wie Meat Loaf und Bonnie Tyler. Mit „Ouvertüre“, „Für Sarah“, „Ewigkeit“, „Totale Finsternis“ und „Der Tanz der Vampire“ wechselt die Musik zwischen großen orchestralen Momenten, gefühlvollen Balladen und rasanten Rockpassagen und entführt das Publikum beim Mitternachtsball in eine düster-humorvolle Welt voller Spannung und Liebe.

O Vitinho – Francisco Marques Neto, arr. Siegfried Rundel

„O Vitinho“ ist ein besonders melodienreicher portugiesischer Marsch, der mit seiner beschwingten, freundlichen Art mediterrane Heiterkeit versprüht.

Pirates of the Caribbean – Musik Klaus Badelt, arr. Ted Ricketts

Mit „Pirates of the Caribbean“, den bekanntesten musikalischen Momenten aus dem Film „Fluch der Karibik“, unternehmen wir eine musikalische Seefahrt voller Spannung, Tempo und Piratenflair. Klaus Badelts Filmmusik verbindet in „The Medallion Calls“, „The Black Pearl“, „To the Pirates Cave“, „One Last Shot“ und „He's a Pirate“ treibende Rhythmen, markante Themen und große Abenteuerstimmung.

Wir Musikanten – Kurt Gäble

Mit der Polka „Wir Musikanten“ spricht Kurt Gäble nicht nur sich selbst, sondern auch vielen Musikern aus dem Herzen. So entwickelte sich diese musikalische Liebeserklärung nach kurzer Zeit zu einem wahren Klassiker und kann nicht ohne Stolz im selben Atemzug mit Polkas wie „Auf der Vogelwiese“ oder „Böhmischer Traum“ genannt werden.

Santiano – arr. Hans-Joachim Rogoll

„Santiano – Rock von der Küste“ bringt rauen, norddeutschen Sound in den Freibadpark. Aus Shanty, Folk, Rock und Schlager entsteht ein Medley, das uns Meer, Wind und Abenteuer vor Augen führt. Hans-Joachim Rogoll verbindet Titel wie „Alle, die mit uns auf Kaperfahrt fahren“, „Santiano“, „Frei wie der Wind“ und „Es gibt nur Wasser“ zu einer mitreißenden musikalischen Reise über die Weltmeere.

Tage wie diese – Musik Die Toten Hosen, arr. Martin Scharnagl

Es gibt wohl kaum etwas Bewegenderes, als die eigene Lebensfreude auf einem großen Fest mit vielen anderen zu teilen. Campino brachte dieses Gefühl in „Tage wie diese“ auf den Punkt. Das Stück wurde seit seiner Veröffentlichung 2012 zu einer Hymne auf Veranstaltungen, bei denen das gemeinschaftliche Erlebnis im Mittelpunkt steht.

Blues Brothers Revue – arr. Jay Bocook

Die „Blues Brothers Revue“ mit „I Can't Turn You Loose“, „Soul Man“, „Soul Finger“ und „Everybody Needs Somebody to Love“ bringt den unverwechselbaren Sound der legendären Blues Brothers auf die Bühne: energiegeladen, rhythmisch, mit viel Soul, voller Groove, Showcharakter und guter Laune.

Spirit of '69 – Kurt Gäble

In „Spirit of '69“ stellt Kurt Gäble beliebte Schlager und Oldies zusammen: „I'm A Believer“, „Massachusetts“ und „Country Roads“ lassen den Klang und das Lebensgefühl der späten 1960er Jahre aufleben. Eingängige Melodien und nostalgischer Charme machen das Medley zu einem Ausflug in die Zeit von Flower Power, Pop und Rock.

The Final Countdown – Musik Joey Tempest, arr. Ron Sebregts

„The Final Countdown“ war 1986 der größte Hit der schwedischen Rockband Europe und ist bis heute ein Stimmungsmacher in Stadien, Festzelten und Konzertsälen. Schon die markante Synthesizer-Fanfare sorgt für Wiedererkennung, bevor treibende Rhythmen und großer Rocksound einsetzen. Ron Sebregts überträgt diese Energie wirkungsvoll auf das Blasorchester und macht das Stück zu einem kraftvollen Finale mit Ohrwurmgarantie.

Alle Texte erstellt mit Ki -Microsoft Copilot – am 13.07.2026

Wir bedanken uns herzlich für Ihren Besuch und freuen uns sehr, Sie (spätestens) bei unserem Festkonzert am 07.Februar 2027 im Neuen Theater Espelkamp wiederzusehen.

Eintrittskarten erhalten Sie direkt über unsere Homepage.

AUF WIEDERSEHEN!